

2026 集保藝術賞-#臺灣

2026 TDCC Art Award—HASHTAG TAIWAN

徵件簡章

一、宗旨：

臺灣集中保管結算所（簡稱本所）以保障健全臺灣金融市場交易為主要服務範疇，秉持「取之於社會，用之於社會」的理念，重視企業社會責任之實踐，積極回饋社會之需要。其中「資助藝文活動」為本所實現社會使命與價值的四大方向之一，為關注臺灣文化及藝術環境的發展，本所自 2018 年起，興辦每兩年一次的「集保藝術賞」（簡稱藝術賞），鼓勵並獎掖臺灣新生代及青年藝術家，以其創作關懷臺灣人文之環境，反映其所屬時代的聲音。

截至 2024 年藝術賞已經辦理四屆。本屆再度委由國立臺北藝術大學美術學院（簡稱北藝美院）策畫，並持續與金車文教基金會共同合作。北藝美院作為臺灣當代視覺藝術創新能量培育的教學基地，致力於孕育具國際視野與時代思維之青年藝術人才。金車文教基金會則以扶持國內藝術、鼓勵青年創作，打造新銳藝術揮灑的平台為宗旨。三方基於提升臺灣文化生活、培育藝術人才、推廣藝文欣賞與創造優質環境的共同願景，在專業實踐與資源共享的共識下，策劃辦理「2026 集保藝術賞」獎項。

「2026 集保藝術賞」以「#臺灣」為題，徵集平面類型創作，不限風格媒材。鼓勵創作者在傳統上創新，並回應當代生活與在地的人文精神。為獎勵優秀的創作者，本屆藝術賞金賞獎金 40 萬元、銀賞獎金 20 萬元、銅賞獎金 15 萬元、優選每名 5 萬元、集保人氣獎獎金 3 萬元。獎項總獎金高達 118 萬元整。

在所有辦理單位全力支持下，本屆藝術賞為提供獲獎者有持續發散的表現機會，今年公開徵選並入圍複審之優秀的年輕創作者，將安排於金車文藝中心承德館聯合展出。獲金賞之創作者將安排後續時間於金車文藝中心舉辦個展。連續接力的策畫展出，不僅深化年輕藝術家在創作上發展的潛力，也持續為臺灣積累美好的藝文成果。

二、徵件議題：

「#臺灣」 HASHTAG TAIWAN

新世代的數位動能，不斷形塑我們對於新世界的認知與面貌，社群媒體主題標籤 (hashtag) 的流動性，不斷塑造新文化的同時，也不斷創造個體之間的關係與聯繫。本屆「2026 集保藝術賞」以主題標籤「#臺灣 HASHTAG TAIWAN」為題，試圖揭示年輕世代的藝術家如何提出他們自己的“#”，在數位符號的主題標籤之後，要繼續加上哪些主題標籤？

網路社群符號「主題標籤」“hashtag”同時具有關鍵字 (keyword) 的檢索、也具有標籤 (label) 標示分類，兩個詞彙概念的雙重功能。然而“hashtag”所具有的數位性，為檢索與標籤的創造流動性，形成主題標籤的串流 (topic stream) 與超連結，使概念不斷地藉由流動，產生共創共鳴的思維與行動。

“hashtag”與關鍵字的檢索概念，並不完全相同；通常關鍵字重視並揀選普遍性意義的詞彙，或是具有「術語」性質的詞彙；然而“hashtag”卻常常自創或選擇主觀上認為「重要」詞彙。此外，“hashtag”也與一般社會慣習的標籤概念不同，“hashtag”因為是由發文者所標注，因而形成具有相當主觀性格的標籤，甚至是一種強調「自我標注」的標籤。

2026「集保藝術賞」以主題標籤「#臺灣 HASHTAG TAIWAN」是一項徵集—關於年輕藝術家對於臺灣視野的徵集，也是關於對新世界好奇心的徵集。在「#臺灣」之後，會跟著哪些主題標籤，而這些標籤又如何不斷地在數位與現實世界之間流動變化？改變我們的世界與未來？

三、辦理單位：

主辦單位：臺灣集中保管結算所

策劃單位：國立臺北藝術大學 美術學院

合辦單位：金車文教基金會

四、徵件對象：

具中華民國國籍、持有有效外僑居留證或永久居留證之個人，年齡為 35 歲以下者，即於 1991 年（含）後出生之自然人。

五、參賽作品規範：

- (一) 每人以一（組）件平面作品為限，主要作品須為 2024 年之後完成之單（組）件創作，且於藝術賞報名期間（即日起至 2026 年 10 月 15 日止）未曾於國內外其他公開競賽或徵選活動獲得獎項（係指包含佳作以上之獎項皆不得參賽。校內舉辦之藝術競賽或徵選則不在此限。）如違反上述規定，經查屬實，主辦單位得隨時逕行取消得獎資格。
- (二) 創作形式不限風格與媒材，作品形式以平面作品為主。
 1. 載體包含畫布、紙張，或其他耐久平面板材。
 2. 媒材涵括可使用油彩、壓克力彩、素描、水墨、水彩 / 水粉顏料、膠彩、版畫、平面染織品、纖維藝術作品或複合媒材……。
 3. 參賽作品形式不包括數位繪畫、動態或靜態數位影像及 AI 生成繪畫。
- (三) 平面作品應當可懸掛或固定於牆面，若為紙張或纖維等易碎及脆弱材質作品須完整裝裱、裝框保護；作品裝裱後厚度不可超過 20 公分；版次性作品請明確標明版數、版種。
- (四) 作品尺寸因應展出空間及典藏限制，作品包含裝裱或連作組件呈整體，其總長寬含框最大尺寸為長 180 公分 x 寬 180 公分（長寬容許值正負 10 公分內），深度 20 公分為限。
- (五) 入圍複審作品將展出於金車文藝中心承德館，請做為參賽之參考：展場牆面高度 190-230 公分；館內電梯入口寬 80 公分、深 130 公分、高 210 公分。

六、參賽方式：

(一) 線上報名

藝術賞一律採線上報名，參賽者請至「2026 集保藝術賞」徵件網站 (<https://tdcc2026artaward.org.tw>) 報名，並依相關說明填妥參賽資料。

(二) 報名期間

自 2026 年 8 月 15 日至 10 月 15 日中午 12:00 止 (GMT+8 臺灣標準時間)，逾期恕不受理。

(三) 徵件網站登錄資料

1. 個人資料 (含學經歷、重要展歷、獲獎紀錄等)

2. 創作理念 (300-500 字)

3. 作品資料 (含名稱、創作年代、媒材、尺寸)。

4. 作品圖檔

(1) 上傳作品之全貌圖 1 張。(若為組件作品，請上傳含所有組件完整排序之全貌圖)，另可提供局部或不同角度之圖檔至多 3 張。

(2) 每張圖檔限為 2MB 以內之 JPG 格式，請調整至正確方向。

(3) 參賽作品照片須為原作實體拍攝，原作內容禁止使用數位模擬或任何形式之修圖加工，若經主辦方判定屬實，主辦單位將取消其參賽資格。

七、評審辦法：

遴聘專業人士 5 至 7 名組成評審委員會，評審委員會在經費範圍內可視作品審查情形及展出效益，決議初、複審通過人數，並具獎項從缺、獲獎人數增減及爭議事件之裁量權。藝術賞共兩階段評審：

(一) 初審

由評審委員會進行初審審查程序。入圍複審名單預訂於 2026 年 10 月 30 日於藝術賞網站公告，並以電子郵件通知入圍者送審原作。未通過入圍複審者，恕主辦單位不另行通知。

(二) 入圍複審作品送件

1. 獲主辦單位入圍複審郵件通知者，請依指定日期與地點，提送作品原作，逾時未送達者視同棄權。

2. 送件作品須經完整裝裱和包裝，請自行確認包裝妥適性，作品送件過程中之風險、運費皆由參賽者自行負責，且如作品因上述原因造成毀損而影響評審成績者，參賽者亦不得異議。
3. 不論親自送件或委任專人，皆須於外包裝貼妥「2026 集保藝術賞#臺灣」送件資訊表（請至徵件官網下載），若有原作展示需求等特殊規劃（含作品方向與置掛方式），請完整填寫於送件資訊表；並且將相關授權文件放入信封袋後，貼妥於外包裝箱上。
4. 親送或委任專人送件原作時，由主辦單位發予收件存執聯；託運作品者，以託運單為憑，不另製據。
5. 送件者請勿於初審通過後再行增修作品內容，或置換不同版次之作品，請確認與初審報名資料相符，經查不符者，將予以拒收或退件，將不得參與複審。
6. 所有參賽作品於評審、展覽期間皆不得更換或提借。

（三）集保人氣獎

由本所同仁從複審結果名單中，投票遴選出得主，並於頒獎典禮當天公布。

八、獎項說明：

（一）藝術賞設金賞、銀賞、銅賞各1名，優選8名、集保人氣獎1名。

所有獎項皆可獲得獎狀乙紙。

1. 「金賞獎」，獎金新台幣 40 萬元整（含稅），作品獲本所典藏，並於金車文藝中心舉辦個展。
2. 「銀賞獎」，獎金新台幣 20 萬元整（含稅），作品獲本所典藏。
3. 「銅賞獎」，獎金新台幣 15 萬元整（含稅），作品獲本所典藏。
4. 「優選」，獎金新台幣 5 萬元整（含稅）。
5. 獲「集保人氣獎」者另可獲獎金新台幣 3 萬元整（含稅）。

獎金給付須知：獎金依所得稅法及相關規定，預先扣繳所得稅，如有變動，悉依相關法令規定辦理。

6. 有關金賞獲獎者於金車文藝中心舉辦個展之事宜，將由主辦單位另核發 5 萬元展覽辦理之補助金予獲獎者；有關個展檔期、

合約及執行細節，由得獎者另行與金車文教基金會個別商議之。

(二) 典藏

1. 獲「金賞、銀賞、銅賞」者，參賽作品將由本所典藏，以獎金為鼓勵，不另給予典藏價金。「優選」作品得由評審委員會建議集保結算所典藏，並另給付作者典藏價金，每件新台幣 7 萬元整(含稅)。獲獎者有權決定是否接受典藏。
2. 獲典藏者需簽署原作保證書及著作財產權授權同意書。

九、展覽配合事項：

- (一) 獲選進入複審之作品，須於金車文藝中心承德館進行展出，展出期間為 2026 年 12 月 16 日至 2027 年 1 月 10 日。週二至日 11:00-18:00 開放，週一公休，免費參觀。
- (二) 主辦單位得視場地狀況調整展示規劃，委由專人執行佈撤展，並保留整體空間及展覽呈現最後決定權。
- (三) 主辦單位必要時得要求進入複審之參賽者親自到場協助佈展、調整作品。

十、展覽活動配合事項：

進入藝術賞複審者須出席參加頒獎典禮，如未能出席者請派代理人為之。

(一) 頒獎與開幕記者會

1. 時間：2026 年 12 月 16 日(三)，下午 3:00-4:00
2. 地點：金車文藝中心 KCCA 承德館(臺北市大同區承德路三段 131 號)

(二) 藝術家導覽暨茶會

1. 時間：2026 年 12 月 26 日(六)，下午 3:00-6:00
2. 地點：金車文藝中心 KCCA 承德館

十一、作品返還：

展出結束後，務必留意作品返還之相關公告或信件，原作返件事宜將由主辦方聯繫辦理，參展者無需額外支付返還運費。

十二、時程規劃：

項目	期程	說明
線上報名	2026/8/15~ 10/15	藝術賞限網路報名，不符簡章規定恕不受理。
入圍複審結果公告	2026/10/30	將以電子郵件通知入圍者。 (未入圍者不另行通知)
入圍複審作品收件	2026/11	不符簡章規定或提早 / 逾期送件，恕不受理。
獲獎結果公告	2026/11/23	公告於官網。 (未獲獎者不另行通知)
展覽期間	2026/12/16~ 2027/01/10	於金車文藝中心承德館辦理。
頒獎典禮暨記者會	2026/12/16	
藝術家導覽暨茶會	2026/12/26	
作品返還	2027/1	

* 實際日期以本藝術賞網站公告為準

十三、參賽及著作權相關注意事項：

- (一) 參賽者務必詳閱徵件簡章，凡完成初審報名，即視為同意並遵循本簡章各項規定及審查結果。
- (二) 參賽作品自送件起於競賽及展覽期間之著作財產權人須非專屬、無償之利用，授權本所、北藝美院與金車文教基金會對該著作享有不限地域、不限時間、無償之利用，基於展覽、行銷、宣傳、推廣之目的，進行與藝術賞相關之研究、推廣、展覽、攝錄影、出版等任何形式之非營利性使用，利用

方式包括重製、公開展示、公開播送、公開傳輸、改作、編輯、散布等方式。

- (三) 所有參賽作品均不得侵犯他人智慧財產權，如有涉及相關法律責任及賠償，由參賽者自行負責。
- (四) 如發現有下列情事之一者，將取消參賽資格。如於作品獲獎後，始發現不符簡章規定者，得逕予取消得獎資格並追回獎項之獎金、獎狀，如造成本所、北藝美院及金車文教基金會之損害，獲獎者應負損害賠償責任：
 - 1. 參賽作品非由本人創作或未擁有著作財產權者。
 - 2. 參賽作品曾於國內外其他公開競賽及徵選中獲獎。
 - 3. 參賽作品經檢舉有模仿、抄襲等侵害他人智慧財產權之情形，或涉及糾紛爭議並經評審委員會決議者。
 - 4. 報名資料填寫不實或不符簡章規定。
- (五) 展出作品將由主辦單位進行藝術品綜合保險，保險期間自複審收件之日起至作品返還日止。每件作品保額以新臺幣 10 萬元為上限，不足者請自行投保，有關出險責任，依保單所載條款為準，惟因作品材質脆弱、裝裱或結構不良、作品未標示開箱圖示等原因，導致作品裝卸時受損，或因其他人力不可抗拒之情事而遭致損壞時，主辦單位不負賠償責任。
- (六) 本簡章如有疑義或其他未盡事宜，主辦單位得隨時公布解釋之。
- (七) 洽詢電話及信箱：02-2896-1000 分機 3119
tdcc2026artaward@gmail.com